| CONTRATO N° SCT-CD-123-2026 | | | |
|---|---|---|---|
| **NOMBRE DEL CONTRATISTA: Yeisson García Sánchez** | | | |
| **NOMBRE DEL SUPERVISOR: HELEN ZULIET ALMONACID** | | | |
| **OBJETO DEL CONTRATO:** PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN CINE, TEATRO Y CONTENIDO DIGITAL, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS CREATIVOS Y AUDIOVISUALES. | | | |
| **PLAN DE TRABAJO PARA EL PERIODO: 1 de mayo al 31 de mayo de 2026.** | | | |
| **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PLANTEADAS POR SEMANA Y POBLACIÓN** | **ACTIVIDADES A REALIZAR** | **HERRAMIENTAS METODOLOGICAS** | **MATERIALES** |
| **Primera semana** | • Cuerpo y voz como herramientas del actor y la actriz<br>• Creación de personaje<br>• Bases de la improvisación<br>• Acercamiento al texto<br>• Dirección de fotografía y lenguaje visual | • Juegos de reconocimiento corporal y espacial para fortalecer seguridad y presencia escénica.<br>• Ejercicios de improvisación y creación de personaje mediante juegos de roles.<br>• Lectura interpretativa enfocada en intención, puntuación y subtexto.<br>• Actividades de campo relacionadas con observación audiovisual, composición y manejo básico de cámara.<br>• Introducción práctica a producción audiovisual y trabajo en equipo.<br>. | Recursos humanos, salón, artículos personales, prendas de vestir o sombreros, pelotas. |
| **Segunda semana** | • Expresión corporal<br>• Improvisación nivel 2<br>• Lectura interpretativa y subtextos<br>• Monólogos teatrales<br>• Producción audiovisual en campo<br>• Dirección general y dirección de fotografía | • Ejercicios corporales y desplazamientos escénicos para fortalecer presencia y confianza.<br>• Juegos de rapidez mental y creación de escenas improvisadas teniendo en cuenta el dónde, quién y qué.<br>• Desarrollo de lectura interpretativa analizando emociones, intención y subtexto.<br>• Actividades prácticas de grabación en exteriores aplicando principios de producción audiovisual.<br>• Ejercicios de composición visual, | Salón, textos , cuentas, fabulas y leyendas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | iluminación natural y manejo de encuadres. | |
| **Tercera semana** | • Creación de personaje<br>• Texto y construcción emocional<br>• Monólogos<br>• Trabajo corporal avanzado<br>• Dirección de fotografía<br>• Producción y rodaje de documental | • Ejercicios de creación de personaje desde el cuerpo, imaginación y energía.<br>• Laboratorio de texto enfocado en interpretación, subtexto y montaje de monólogos.<br>• Ejercicios de voz, respiración y corporalidad para fortalecer la interpretación.<br>• Actividades de campo enfocadas en rodaje documental, manejo de cámara y narrativa audiovisual.<br>• Aplicación práctica de roles de producción, dirección general y fotografía. | Salón, textos, cuentas, fabulas, leyendas. |
| **Cuarta semana** | • Voz y cuerpo<br>• Improvisación<br>• Montaje pregrabado<br>• Lectura interpretativa<br>• Monólogos y escenas<br>• Dirección general y producción audiovisual | • Ejercicios de reconocimiento corporal y proyección de voz para fortalecer seguridad escénica.<br>• Juegos teatrales de improvisación y aceptación escénica para estimular creatividad.<br>• Ensayos y grabación de montajes grupales y monólogos para autocorrección del performance.<br>• Visionado y análisis del material audiovisual grabado durante las prácticas de campo.<br>• Desarrollo de ejercicios de producción y dirección general para fortalecer el trabajo colaborativo. | Salón, cámaras o celulares. |

| | |
|---|---|
| **CONTRATISTA** | **NOMBRES Y APELLIDOS:** **Yeisson García Sánchez**<br>**FIRMA:** Yeisson García |